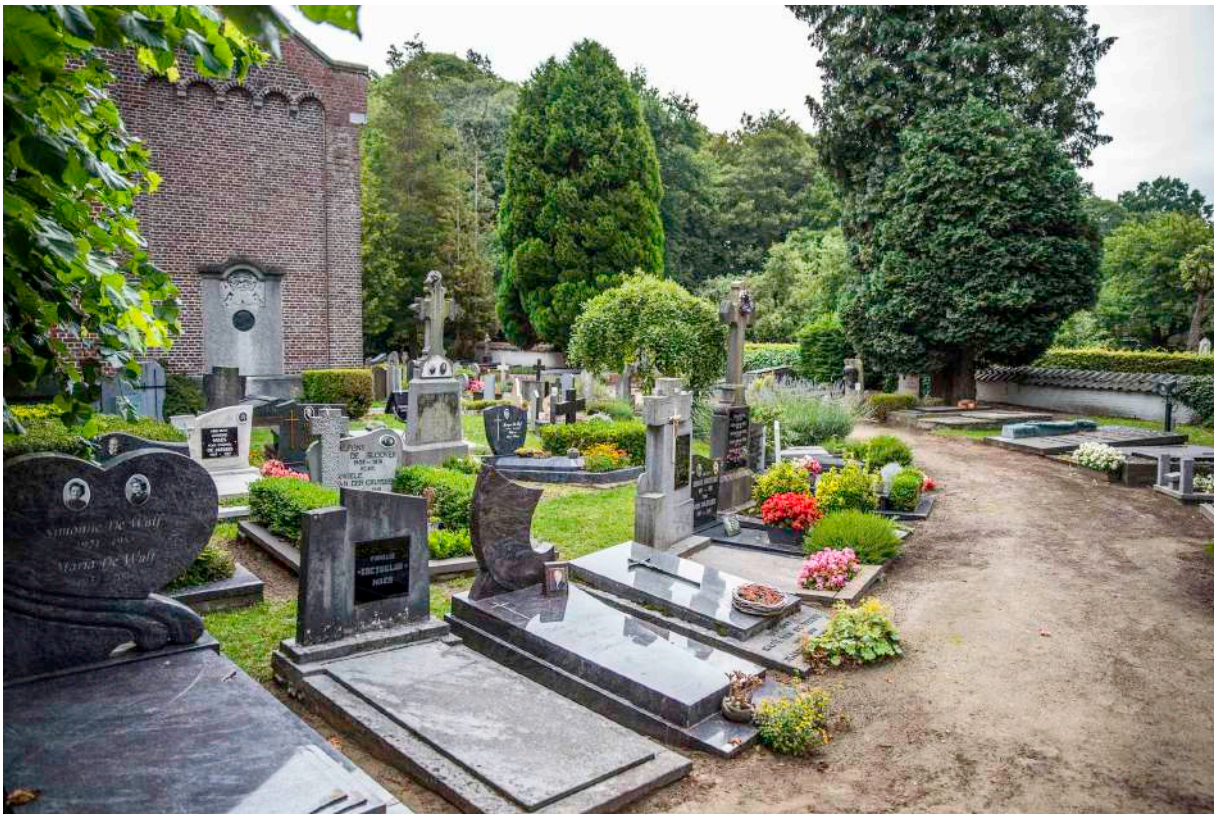
Een kunst verkennende wandeling
op het kerkhof van Deurle.



Het kerkhof van Deurle is niet alleen de laatste rustplaats van talrijke kunstenaars, maar herbergt ook bijzondere kunstwerken die sommige graven een extra artistieke en symbolische betekenis geven. Laat je tijdens deze herfstdagen meenemen op een boeiende wandeling langs kunst, herinnering en verstilde schoonheid.

Praktisch: *Betreed het kerkhof en volg de rondgang naar links, langs de graven en kunstwerken, verder rondom de kerk. Zo ontdek je stap voor stap de bijzondere verhalen die deze plek rijk is.*

1. Graf van (o.m.) Fernand Vanderlinden: Life is only the shadow of a dream



Op de opvallend witte grafsteen staat een asymmetrisch kruis in roestkleurig metaal, met de spreuk: “Life is only the shadow of a dream” — het leven is slechts de schaduw van een droom. De spreuk verwijst naar het toneelstuk Het leven is een droom van **Pedro Calderón de la Barca**. Daarin sluit een koning zijn zoon Segismundo op uit angst dat een voorspelling hem tot een wrede heerser zal maken. Wanneer de prins tijdelijk wordt vrijgelaten en zich inderdaad gewelddadig gedraagt, sluit zijn vader hem opnieuw op en maakt hem wijs dat zijn vrijheid slechts een droom was. Zo gaat Segismundo twijfelen aan het onderscheid tussen werkelijkheid en illusie. Ook de grafspreuk roept die onzekerheid op: het leven lijkt slechts een vluchtige schaduw van onze dromen, verlangens en idealen, die we nooit helemaal kunnen verwezenlijken.

2. Graf van Xavier De Cock



Op de monumentale grafzerk prijkt een bronzen hoogreliëf van **Louis Du Bar**, met de beeltenis van Xaveer De Cock tegen de achtergrond van het vertrouwde Leielandschap, waar koeien grazen. Het verwijst naar het landschap dat De Cock zo dierbaar was en dat een centrale plaats inneemt in zijn artistieke oeuvre. Louis Du Bar behoorde tot de Gentse artistieke kring die, samen met de kunstenaars van de Latemse School, het culturele leven van Gent en omgeving mee vormgaf. Hij werkte nauw samen met Georges Minne en voerde diens ontwerpen uit.

3. Graf van Virginië Vernest



Men komt aan het bijzonder stijlvolle graf van Virginië Vernest: een marmeren lijkwade die als een zachte plooi over het graf ligt, tijdloos van schoonheid. In de herfst krijgt ze een warme patina, in de zomer schittert ze onder het zonlicht.
De tombe werd uitgevoerd door kunstenaar en beeldhouwer **Isidoor Godderis.**

Ga nu verder naar het ‘nieuwe’ kerkhof in de tuin van het kasteel.

4. Graf van Gilles Pieters



Op het graf van Gilles Pieters, zoon van galerijhouder Guy Pieters, zit een man met een hoed, een beeld van **Jean-Michel Folon.** Met zijn verborgen gezicht en ontspannen houding straalt hij verstilling en melancholie uit. De anonieme figuur verbeeldt de mens in al zijn kwetsbaarheid en eenzaamheid. Geen nadrukkelijk symbool van de dood, maar een poëtische aanwezigheid die uitnodigt tot herinnering en bezinning.

5. Graf van Raf Van Cauwenberghe



Het beeld lijkt een moeder voor te stellen die het levenloze lichaam van een geliefde op haar schoot draagt. De compositie verwijst naar de christelijke Pietà, waarin Maria haar gestorven zoon beweent. De ruwe, onafgewerkte vorm versterkt de expressiviteit van het tafereel, waarin verdriet, liefde en machteloosheid samenkomen. Volgens de overlevering zou dit het laatste werk zijn dat de kunstenaar niet meer kon voltooien.

Ga nu verder terug naar het ‘oude’ kerkhof

6. Graf van Piet Bekaert



Op het graf prijkt een monumentaal bronzen beeld, door Piet Bekaert zelf ontworpen. Het verbeeldt de schors van een boom, een krachtig symbool voor het menselijke leven: kwetsbaar en sterk tegelijk. De scheuren en verdikkingen verwijzen naar levenservaringen, herinneringen en moeilijkheden die overwonnen werden. Het werk weerspiegelt Bekaerts diepe waardering voor de natuur en de innige verbondenheid tussen mens en natuur. Een identiek beeld in de tuin van zijn weduwe vormt een blijvende herinnering aan zijn artistieke visie en zijn liefde voor het natuurlijke leven.

7. Grafkapel van de familie de Spoelberch



Waarom koos de familie de Spoelberch voor een grafkapel? In de 19de eeuw wenste de adel niet tussen het gewone volk begraven te worden op het gewijde kerkhof rond de kerk.
Sommigen kozen dan voor een rustplaats op eigen grond — maar dat was ongewijde aarde.
De Spoelberch vond een oplossing: een kapel op eigen terrein, waaronder de kisten via het kerkhof konden worden bijgezet.
Binnen werd een bidplaats ingericht met een altaarsteen, waardoor de grond alsnog als gewijd gold. Via het altaar en de steen bestond, symbolisch, een rechtstreekse verbinding met de hemel.
Zo werd de weg van de adel naar het hiernamaals zorgvuldig geplaveid.

8. Graf van de familie Van der Haeghen



Enkele meters verder rust de familie Van der Haeghen. Het graf toont een bijzonder spirituele voorstelling van de heropstanding der doden, uitgebeeld door **Jeannot Gevaert**, dochter van Edgar Gevaert en buur van de overledene.
Het beeld, uitgevoerd in zandsteen, zal langzaam verweren — tot slechts een zachte schim overblijft.

9. Graf van burgemeester De Pesseroey



Alsof hij nooit is weggeweest, blijft de vroegere burgemeester De Pesseroey de voorbijgangers toewuiven. Zijn gedenksteen draagt het kunstwerk “Pas de deux” van **Etienne De Smet** — een symbolische dans tussen leven en herinnering.

10. Graf van Claire Versele



Schuin tegenover het graf van Léon De Smet rust zijn echtgenote Claire Versele, wier zielenheil bewaakt wordt door de Pleurantes van **George Minne**. Met een knipoog naar de Pleuranten van Claus Sluter. Opmerkelijk: zij is de enige die met de voeten richting kerk begraven ligt. Een betekenisvol gebaar?

11. Graf van Léon De Smet



Naast haar ligt haar echtgenoot, schilder en levensgenieter Léon De Smet. Zijn graf draagt een hoogreliëf, uitgevoerd door **Jeannot Gevaert.** Hij ligt wel met de rug naar de kerk, en met de voeten naar Claire. Het verhaal: bij de heropstanding der doden zullen ze elkaar onmiddellijk in het gezicht kunnen kijken.

12. Graf van echtpaar André Holsbeke – Georgette De Smedt



Beeldhouwer **Philippe Van Isacker** maakt van de grafsteen van het echtpaar Holsbeke- De Smedt meer dan een monument: een landschap van leven en vergankelijkheid, waar de stilte tastbaar wordt en de steen lijkt te ademen. Alsof de tijd zelf door de steen is getrokken. Golven, plooien, zachte bewegingen in het harde, onverzettelijke materiaal. Een versteend landschap waarin water en wind hun sporen lijken na te laten. De namen van Georgette De Smedt en Andreas Holsbeke liggen er ingetogen in gebeiteld, als ankerpunten in een zee van herinneringen.

13. Graf van Jean-Pierre Van Langenhove



De graftombe van Jean-Pierre Van Langenhove, kunstliefhebber pur sang, toont het werk van **Eugène Dodeigne**: een zware, expressieve figuur die de last van het leven tastbaar maakt.

14. Graf van Gust De Smet



Ook kunstschilder Gust De Smet blijft niet onopgemerkt: zijn graf wordt bekroond door een massief beeld van Christus, uitgevoerd door zijn boezemvriend **Constant Permeke** — krachtig en stil tegelijk. Het is een bronzen afgietsel van het origineel dat zich in het museum Gust. De Smet bevindt.

15. Graf van Fons Roggeman



Op het graf van **Fons Roggeman** verbeeldt het wit tegen het azuurblauw de versmelting van leven en eeuwigheid: het terugkeren van het individuele licht in de oneindige ruimte.

Sluit uw bezoek af met een kijkje in de Sint-Aldegondiskerk, waar u nog meer kunstwerken kunt bewonderen, onder meer van ***Roggeman****,* ***Meiresonne*** *en* ***Verbeken****.*
Tip: ontdek ook de plaatselijke horeca. ***Restaurant d'Ouwe Hoeve*** *is een smaakvol heringericht gebouw uit het begin van de 19de eeuw. Het was ooit het gemeentehuis van Deurle en is dan ook op talrijke schilderijen vereeuwigd.*
Ook ***'t Boldershof*** *mag niet ontbreken. Van oudsher was dit een geliefde ontmoetingsplaats van kunstenaars. Het gebouw heeft grotendeels zijn oorspronkelijke karakter behouden. Met een beetje verbeelding waant u zich er terug in de tijd, alsof u aan de toog zomaar een Latemse of Deurlese kunstenaar kunt ontmoeten.*

Kortom: Deurle biedt alles voor een waardevolle uitstap, waar kunst, erfgoed, gastronomie en de sfeer van het kunstenaarsdorp op een bijzondere manier samenkomen.