Bibliografie

Culturele Geschiedenis van Sint-Martens-Latem

Versie: 2026 10 09

De bibliografie bevat de titels van de werken die door onderzoeker dr. hist. Raphaël Van Lerberge werden geraadpleegd voor de redactie van verschillende essays over de (culturele) geschiedenis van Sint-Martens-Latem.

ARICKX (Bea), *De aanleg van de steenweg Kortrijk-Gent. 1716-1722*. Licentiaatsverhandeling KUL, 1972.

AUDOORE, Claudine, *Het Leiegebied van Deinze tot Drongen: studie van de landschappelijke ontwikkeling als mogelijke basis voor natuurbehoud*. Licentiaatsverhandeling groep aardrijkskunde, Rijksuniversiteit Gent, juni 1974.

Bâtir, 1937, nr. 53, p. 1159. *Sous le signe de l'effort collectif. Deux lotissements dirigés, près de Gand*,

BARTIER, J, België tijdens de Eerste Wereldoorlog. Overdruk uit *Algemene geschiedenis der Nederlanden, deel XII, 1914 –1945*, uitgeverij De Haan, Utrecht, 1958.

BELDERBOS, Augustijn, Wij gedenken onze overledenen, Overlijdensbericht, in: *Broederband*, 1985, p. 14.

BERGER, M.L., Les erables planté en Belgique, le long des routes de l'Etat. *Annales des travaux publics de Belgique,* Tome XII, 1907, p. 7-35.

BEYEN, Tineke, *Lima: een pionier in biologische en macrobiotische voeding te Sint-Martens-Latem (1957-1995). Consumptie als inzet van sociale beweginge in de 'postmaterialistische' tijd*. Masterthesis, Universiteit Gent, 2013-2014.

BEYEN, Marnic en VANPAEMEL, Geert (red.), Rasechte wetenschap? Het rasbegrip tussen wetenschap en politiek voor de Tweede Wereldoorlog, Acco, Leuven, 1998.

BEYEN, Marnix, Held voor alle werk. De vele gedaanten van Tijl Uilenspiegel. Houtekiet, Antwerpen/Baarn, 1998. Geraadpleegd op 29 okt 2023: https://www.dbnl.org/tekst/beye012held01_01/colofon.php

BIJN, Freddy, *Het wandelbos en zijn geschiedenis*. Sd,sl.

BOEVA, Luc, 'Culturele collaboratie en het terrein der Kunst. Een document rond repressie en epuratie van Prosper De Troyer.' *Wetenschappelijke Tijdingen*, LXVI, 2007, pp.163-173.

BOLLAERT, André, De heren en dames van Nevele, in: *Het land van Nevele, driemaandelijks tijdschrift van de heemkundige kring*, jg. XLVIII, afl. 4, dec. 2017, p.1-204.

BORREMANS, Vincent, *Royal Latem Golf Club,* Lannoo, Tielt, 2009.

BOXY, Stefan-Kristof-Auguste, *Out of the Boxy. Creatie & Inspiratie.* Tielt, uitg.Lannoo, 2016.

BOYM, Svetlana: *The Future of Nostalgia*, Basic Books, New York, 2011.

BOYENS, Piet, Pont-Aven, Worswede, Sint-Martens-Latem: kunstenaarsdorpen in de kentering, *Jaarboek Dunsa*, 1996, p.63-90.

BOYENS, Piet, *Catalogus Museum Mevr. J. Dhondt–Dhaenens*, drukkerij Erasmus / Wetteren, Deurle, s.d.

BOYENS, Piet, *Symbolisme in Vlaanderen. De eerste generatie kunstenaars in Sint-Martens-Latem*, WBOOKS, Het Noordbrabanys Museum, 's-Hertogenbosch, 2022.

BOYENS, Piet, Symbolisme in Vlaanderen. De eerste generatie kunstenaars in Sint-Martens-Latem. Zwolle, WBOOKS,2022, p. 34.

BOYENS, Piet, 'Het symbolisme en de schilderkunst in België', in: *Vlaanderen Kunsttijdschrift, jg.*53, 2004, p. 18 -25.

BOYENS, Piet, *De nieuwe morgen. Impressionisme, symbolisme en expressionisme in Vlaanderen*. Lannoo uitgverij, Tielt 2018.

BOYENS, Piet, *Sint-Martens-Latem. Kunstenaarsdorp in Vlaanderen*. Lannoo1930. Tielt, 1998.

BOYENS, Piet, *Een zeldzame weelde. Kunst van Latem en Leiestreek 1900 – 1930*. Ludion, Gent-Amsterdam, 2001.

BOYENS, Piet, *Gust. De Smet. Kroniek-Kunsthistorische analyse*. Antwerpen, Mercatorfonds, 1989.

BOYENS, Piet, De passage. Vlaamse kunstenaars in Nederland 1914 – 1922. In: Kranenburgh Cahiers, nr. 10, Bergen, 2000.

*Brakel 1250 jaar, 736-1986. Het verhaal van een gehuch*t. Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem, 1987.

BRAVO (Joseph), JONES (Gaby), SIESLING (Jan Laueens), *Hugo De Clercq. Works of the 1970ties.* Wetteren, Arte Libro, 2013.

BROECKAERT (Jan) en DE POTTER (Frans), *Geschiedenis van Sint-Martens-Latem en Deurle*, heruitgave van versie 1869.

BRUYLANDT, Liesa, *Sociale mobiliteit bij de familie della Faille in de zeventiende eeuw. Een sociaaleconomische bijdrage aan het onderzoek naar de zuidnederlandse adel.* Masterproef, Ugent, 2018-2019.

BUYSSE, Cyriel, Zomerleven. Uitg. C.A.J. van Dishoeck, Bussum, 1915

CASPEELE, Hendrik, *Het toneelleven te Sint-Martens-Latem en Hendrik Caspeele, inleiding op het Filmspel van Sint-Franciscus. Sn.sl.*

CHABOT, George, 'La première génération de peintre au village de Laethem St-Martin. ' in *: Gand Artistique. Revue mensuelle illustrée traitant des question d'art plastique, musical et littéraire,* dec.1924, nr. 12, p. 283- 296.

CASSIMAN, Achiel, ''s Graven Hazele', in: *Bijdragen tot de geschiedenis der Stad Deinze en van het land aan Leie en Schelde, jg. 1950,* p. 13-28.

CASSIMAN, Achiel, Deinze en het Leieland, in: *Bijdragen tot de geschiedenis der Stad Deinze en van het land aan Leie en Schelde, jg. 1952, p.13-28.*

CASSIMAN, Ruben, '*L'association des intérêts coloniaux belges. Over de relatie tussen de bedrijfswereld en het koloniaal bestuur in Belgisch Congo (1940-1960)*. Masterverhandeling, RUGent, 2010-2011.

CROW, Graham, *Community studies. Research methods,* Bloomsbury Academic, 2020.

Culturele geschiedenis van Vlaanderen, deel 10, Dagelijks leven, Sociaal-culturele omstandigheden vroeger en nu, Uitgeverij Baart, Deurne/Ommen, 1982.

CLAES, Lode, 'Jules D'Hondt', in*: WIJ, Vlaams nationaal,* 15de jg, nr 42 /18 okt.1969, p.4.

CLOKE, Paul, MARSDEN, Terry and MOONEY, Patrick (eds), *Handbook of rural studies.* California, Sage Publications Ltd, 2006.

COSGROVE, E. Denis, *Social formation and symbolic landscape.* Wisconsin, The university of Wisconsin Press, 1998.

COUSSEMENT, Alexia, *Kan men bloemen kweken in de hel? De Belgische kunsthandel tijdens de Eerste Wereldoorlog*. Masterproef KUL, 2015-2016.

DAELMAN (J), *Verslag eener hoeve te Deurle*, 1928.

DEBAVEYE, Jonas, *Belgisch en Vlaams nationalisme in de Eerste Wereldoorlog: een studie aan de hand van West- en Oost-Vlaamse oorlogsdagboeken*, Licentiaatsverhandeling RUgent, 2007-2008.

DE BELDER, Jozef, VAN WILDERODE, Anton en VAN DEN HEEDE, Urbain, *In Memoriam Antoon De Pesseroey, 7.12.1917 – 12.5.1979*, Erasmus-Gent, 1979.

D'HEEDENE, Kevin (red), 'Nieuwe nostalgie', *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg.65, juni 2013. Themanummer.

DE BLEECKERE, Sylvain, De levenswijsheid van nostalgie, in: D'HEEDENE, Kevin (red), 'Nieuwe nostalgie', *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, jg.65, juni 2013. Themanummerp.14-17.

DE BLEECKERE, Sylvain, Het nostagische offer. In: *ldeiafilm,* 1986 162/163, p. 2-20.

DE BLEECKERE, Sylvain, De verstilde blik, Essay over nostalgie, in: *Cinemagie,* 1999-226, p.7-48.

DE BELDER, Jozef, Ons Lied, in: *De Vlag*, VI, 2, september 1943, p. 114.

DE BELDER, Jozef, Ode aan den Führer, in *De Vlag*, 12, juli 1944, p. 628.

DE BOUW, Jolien, *Les utopies d'un mouvement pour un Gouvernement Mondial et la Communauté de Laethem-Saint-Martin*, Mémoire de Master, Sorbonne-Paris, 2014.

DE BROUWERE (J.C.) , 'Wat is een vierschaar?' in: *Vlaamse Stam*, 1974, p. 577-580

'Twee villa's midden een bevallige omgeving'*, in:* : *De kunst van het bouwen*, *geïllustreerd maandblad voor architectuur, urbanisme, techniek en versiering,* 1941-4, p. 7-10.

DE GROOTE, Stefaan, 'Maarten della Faille (1544-1620). Eén van de rijkste Europeanen verbouwde kasteel Ooidonk.' *Het Land van Nevele*, jg. 55, maart 2024, afl. 1, p.4-107.

DELEVOYE, Robert L., de CROES,Catherine en OLLINGER-ZINQUE, Gisele, *Fernand Khnoppf – Ctaaloque de l'œuvre*, Brussel 1979 .

DEKEYZER, Maika, SOENS, Tim en VERBRUGGEN, Christophe,(red.), *Mens en natuur. Een geschiedeni*s. Uitg. Academie Press, Gent, 2024.

DELIEGE, Glenn, 'George Monbiots wildernisverlangen', in: *Oikos* 89, 1/2009, p. 69 – 72.

DEVILLEZ, Virginie, *Kunst aan de orde: kunst en politiek in België 1918 – 1945*. Gent, Snoeck, 2003.

DELDICQUE, Mathieu, ROELOFS, Pieter, (red), *Les très riches heures du Duc de Berry*, In Fine, Chantilly, 2025.

DE WEVER, Bruno, *Greep naar de macht. Vlaams-nationalisme en de Nieuwe Orde. Het VNV 1933-1945*. Uitgeverij Lannoo, Tielt 1994.

DE WEVER, Bruno, 'Over de liefde voor het Duits en het Afrikaans, Vlaamsgezinde profeten en nationalistische onruststoker', in: *WT. Tijdschrift over de geschiedenis van de Vlaamse Beweging,* 2019, 78 (4) p.291-292.

DE WILDE, Stijn en VERLEDEN Frederik, 'Ambtenaren in dienst van de vrijheid: de bestraffing van het activisme in de Belgische rijksadministratie 1918 – 1923', in: *Bijdragen en mededelingen betreffende de geschiedenis der Nederlanden*, jg. 124 (2009), 1, p.30-56.

DE RIDDER, André, *Sint-Maertens-Laethem. Kunstenaarsdorp*. Uitg. Manteau, Brussel, 1946.

DE SEYNE, Aleks, LEVIS, Eddy en LALEMAN, Marie-Christine, *Armand Heins, etser, lithograaf en drukker: de technische wereld van een kunstenaar,* MIAT-Gent, 2009.

DE SMET, Johan, *Sint-Martens-Latem en de kunst aan de Leie. (1870-1970)*. Lannoo, Tielt, 2000.

DE SMET, Johan, *Emile Claus, 1849-1924.* Gemeentekrediet, Pandora, Snoeck-Ducacaju&zoon, Gent, 1997.

DE VOS, A., "De strijd tegen de vrijbuiters binnen de , Kasselrij van de Oudburg (1584-1609).", *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent*, 1957, p. 131 – 175.

DE SCHEPPER, Karen, De geschiedenis van de wolvenjacht in de Zuidelijke Nederlanden (16de-18de eeuw). Mastercriptie UGent,

DICKEL, Tim, *Wereldtentoonstelling Gent 1913. Oud Vlaenderen en het modern dorp: schijnbare . tegenpolen*. Licentiaatsthesis, RUGent, 2003-2004.

DU FOUR, Thomas, *Gewikt en gewogen: het oorlogsgedrag van het Belgische officierenkorps onderzocht door de Bijzondere Militaire Commissie (1945-1949)*, Masterscript voorgedragen tot het bekomen van de graad van Master in de Geschiedenis, Universiteit Gent, academiejaar 2009-2010.

DUPUIS, E. Melanie, 'Landscapes of desires?', in: CLOKE, Paul, MARSDEN, Terry en MOONEY, Patrick (red.), The Handbook of Rural Studies, SAGE Publications, London/Thousand Oaks/New Delhi, 2006, p.124-132.

DURNEZ, Els en SOMERS, Marc, *Latemse memoires. Herinneringen van Mevr. Karel Van de Woestijne en Julius De Praetere*, uitg. Haedewijch-Antwerpen, 1995.

DUSAR, Albert (ed.),De Pelgrim-beweging, in *Vlaanderen*, jg 19, mei-juni 1970, p. 137-184.

EMBO, Tom, *Gemeentelijk Natuurontwikkelingsplan Sint-Martens-Latem*. Sint-Martens-Latem, 1996.

FAIRCLOUGH, Oliver, HOOZEE, Robert, VERDICKT, Caterina, *Kunst in ballingschap. Vlaanderen, Wales en de Eerste Wereldoorlog.* Museum voor Schone Kunsten, Gent, Pandora, 2001.

FLORQUIN, Joos, *Ten huize van…André De Ridder. Gesprekken met Vlaamse kunstenaars*. Davidsfonds Leuven, Keurreeks nr. 88 – 1962-4.

FOCQUET, Wim, Hendrik Caspeele (1889-1983). Een overzicht van leven en werk. *Documenta. Tijdschrift voor theater*, vol. 7, nr. 4, 1987, p.184-236.

FLORQUIN, Joos, *Ten huize van…Wies Moens. Gesprekken met Vlaamse kunstenaars*. Davidsfonds Leuven, Keurreeks nr. 133– 1976-3.

GOEDERTIER, Dries, 'De strijd om expansiekredieten. Het Vlaams Economisch Verbond en de Belgische keynesiaanse staat', in: *BTNG*, XLIII, 2013, 2/3, p.114-151.

GOEMINNE, Luc, De evolutie van het bosareaal tussen Leie en Schelde tussen 1000 en 1900. *Jaarboek Heemkring Scheldeveld,* XLIV, p. 278-291

GOOSSENS, Roland, *Historiek van de Latemse Kunstkring,* onuitgegeven manuscript.

GOOSSENS, Roland (red.), *Negen negenters in latem..Catalogus tentoonsteling Sint-Martens-Latem, 11 aug. – 29 sept. 1996. Bijdragen over Evarist De Buck, Victor Lorein, Herman Maes, Guillermo Martineze-Soliman, Pol Van Assche, Armand Vandenlick, Julles De Sutter, Edgar Gevaert, Hubert Malfait.* Hoboken, druk. Favorit, 1996.

HAELBOOM, Anne Fleur, Dealing with infectious diseases shared by humans and livestoch in the Netherlands (1998-2001), doctoraatsproefschrif Universiteit Utrecht, 2017.

HAELEMEERSCH, Albert-Fernand., *Verknocht aan het land in de Leiebocht. Latems Kunstleven tussen 1890 en 1990*, uitgave door NV Drukkerij De Muyter, Deinze, i.s.m. vzw Latemse Kunst en VDK, 1991.

HAELEMEERSCH, Albert-Fernand, *De erfenis van Edgar Gevaert. Herinneringen*, Mens&Cultuur uitgevers, Gent 2016.

HAELEMEERSCH, Albert-Fernand, *Latemse kunstenaars, de Vijfde Generatie,* De Muyter-Deinze, 1998.

HAESAERTS, Paul, *Sint-Martens-Latem. Gezegend oord der Vlaamse Kunst*. 1966,.

HAEVERANS, Jan (red.), *De Pelgrim. Kunst en zingeving in een onttoverde wereld (1924-1931*). Hannibal Books, 2023.

HUYS, Paul (dr.), *Kunstschilder Victor Lorein,* Gent, uitg.Vyncke, Gent, 1965.

VAN DRESSCHE, Thomas, Handleiding voor het beheer van historische dreven en wegbeplantingen.

Het symbolisme, themanummer *Vlaanderen, Kunsttijdschrift*, jg. 53, 2004, https://www.dbnl.org/tekst/_vla016200401_01/_vla016200401_01_0006.php

HEYNINCKX, Rajesh, *Meetzucht en mateloosheid. Kunst, religie en identiteit in het interbellum*. Nijmegen, Vantilt, 2008.

HERMANS, Cor, *De uitgewiste horizon. Europa's obsessie met cultureel verval. 1835 – 1914*. Boom, 2023.

HERMY, Martin, TACK, Guido, VAN DER BREMT, Paul, *Bossen in Vlaanderen. Een historische ecologie*. Davidsfonds, Leuven, 1993.

HOOZEE, Robert, TAHON-VANROOSE, Monique, BOWN-TAEVERNIER, Sabine, *Frits Van den Berghe*, *retrospectieve*. Gent, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1983.

HORVATH, Gizela, Faces of nostalgia. Restorative en reflective nostalgie in the fine arts. In: Jednak Ksiazki, 2018, nr. 9. Geconsulteerd op: https://www.researchgate.net/publication/326212583 (13 maart 2023.

HUYS, Paul, Nog over de kunsttentoonstellingen te Deurle in ‘’t Schuttershof in de jaren 1963-1966, in *Contactblad van de Kring voor geschiedenis en kunst van Deinze en de Leiestreek*, jg.32, nr., p. 4275 – p.4277.

HUYS, Paul, Landvoogdes Maria van Hongarije bezoekt Deinze in 1533 & nog andere festiviteiten in onze stad (15e -16e eeuw), *Contactblad van de Kring voor geschiedenis en kunst van Deinze en de Leiestreek, jg.23, 1, p. 3095-3097).*

HUYS, Paul, *Kunstschilder Victor Lorein (1894-1954)*. Uitg. Vyncke, Gent, 1965.

EECKHOUT, Tanguy, De strijd voor de Vlaamse modernen: van Sélection tot de Collectie Tony Herbert, in: *Collectie Tony Herbert*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, 2011.

ELIAS, Herman J., *Vijfentwintig jaar Vlaamse Beweging*. De Nederlandse Boekhandel, Antwerpen 1969-1972.

FEYS, Sieben, Van heerlijke macht naar adeldom : de sociale mobiliteit van de heren van Nevele in zeventiende-eeuws Vlaanderen. *Handel. maatsch. geschied. oudheidkd. Gent. 2023. 76 p.123-154.*

INGELBRECHT, Stefaan, *De Tweede Wereldoorlog in Middelkerke. Een korte aanfluiting van het democratisch bestuur.* Masterscript Universiteit Gent, academiejaar 2001-2002.

JAGER, Maarten, *Valentine Prax. Uit de schaduw van Ossip Zadkine. Schilderijen 1920 – 1967*. Museum de Wieger, Deurne, 2006.

JACOBS, Steven & LIEFHOOGHE, Maarten, EECKHOUT, Tanguy, *Maisons d’art moderne. Privéverzamekingen in België,* MER-B&L, Gent, 2020.

JOOS, Armand, VAN DEN ABEELE, Raf, VERKERKEN, Herman , *Brakel 1250 jaar*, uitgegeven door gemeentebestuur Sint-Martens-Latem, 1987.

KALELE-KA-BILA, ‘La culture obligatoire du coton au Congo Belge’, in *Africa : Rivista di stude e documentazione dell’Instituto Italiano per l’ Africa l’Oriente*, anno 47, nr. 1 (martzo 1992), p.83-92.

KERCKHAERT, Noël, *Kroniek van Bachte-Maria-Leerne. 1823-1973*. Bachte-Maria-Leerne, sd.

KNAP, Hans, *Valentine Prax en Ossip Zatkine. Portret van een kunstenaarshuwelijk*. Uitg. C. de C-Vries-Brouwers bvba, Antwerpen, 2001.

Kriegstagebuch der Stabsbatterie des Artillerie-Regiments 17. Der Feldzug in Frankreich vom 9.5.1940 bis 21.6.1940. SnSl.

Koekoek, jg.2, nr.44, 3 maart 1933: Hugo Van Den Abeele, in: Onze galerij van beroemde en beruchte mannen, p.3-4

KRAAYENGA, André, *De collectie De Graaff-Bachienne, catalogus bij de tentoonstelling*. Museum van Schone Kunsten Gent, Aerendonk/Amsterda, 1992.

LABEEU, Y*, Componenten van het machtsverwervingsproces op het micro-politiek vlak na W.O.II in casu: de gemeenteraadsverkiezingen te Sint-Martens-Latem (1946-1982*), onuitgegeven masterthesis, RUG, 1984.

LAGAE, Johan, ‘Henri Lacoste et la ‘ charpente à lamelles’ à l’Exposition Coloniale Internationale de Paris, 1931. Chronique d’une construction en bois’. In: Robert Carvais, André Guillerme & Valérie Nègre, *Edifices & Artifice. Histoires constructives. Actes du Premier Congrès*

Francophone d'Histoire de la Construction (19-21 June 2008). Paris: Picard, 2010, p. 735-744.

LAMBERIGTS, Mathijs, DE CALUWE, Mark en MILH, Anton, *Predikbroeders in woord en daad. Dominicanen in Vlaanderen in de twintigste eeuw*. Halewijn nv. Antwerpen-2016.

LAMBRECHTS, Lambrecht, 'Toussaint de Sutter', in: *Muziek=Warande, Tijdschrift voor Muziekminnende Vlamingen,* 7de jg, 3, 1 maart 1928, p. 49-53.

LAMBERT, Suzanne, *Kinderen van de collaboratie. Ervaringen en getuigenissen van nakomelingen van collaborateurs in de Tweede Wereldoorlog*. Masterthesis, UGent, 2009-2010.

LATEUR, Simon, *De adel in het Gentse mondaine verenigingsleven aan het begin van de twintigste eeuw*. Mastercriptie, Universiteit Gent, 2011-2012.

LEBBE, Pauline, 'Symbolisme en het kunstlied in België (1884-1950). Een nieuwe esthetiek voor muziek op symbolistische gedichten.' In: *Forum*, vol.26-2, 2019, p.3-12.

LEBBE, Pauline, *Lied en Symbolimse in België. Cataloque raisonné van liederen van Belgische componisten op tekste van Belgische componisten.* Mastercriptie, Muca School of Arts, 2016-2017.

LECOMTE, Marcel, *Edgar Gevaert*, Arcade-Brussel, 1975.

LEDOUX, Sonja, *De Latemse School Simonnet en de link met de "Latemse school", de groepen kunstenaars uit Latem.* Sd, Sl.

LEMAIRE, Tom, *Filosofie van het Landschap*, Ambo, 1970, 1996.

LIKAKA, Osumaka, *Rural society and cotton in Colonial Zaire*, University of Wisconsin press, 1997.

LITTLE, Branden, 'The humanitarian mobilization of American cities for Belgian relief, 1914-1917.' *Cahiers Bruxellois-Brusselse Cahiers,* 2014, p.121 – 138.

LEONARD, Edgar, 'De Tweede Laatemsche Generatie', in *De.Vl.AG*, jg.II, nr. 4-5, sept-oct. 1938, p.145 – 148.

LUYTEN, Dirk, (2013) "Ondernemer tussen volk en staat. Tony Herbert: enkele historiografische ankerpunten vanuit biografisch perspectief", *WT. Tijdschrift over de geschiedenis van de Vlaamse beweging* 72(3), 242-252.

LEYTENS, Luc: Jules Toussaint De Sutter, in: *Kaderblad Jeugd en Muziek Vlaanderen*, september 1989, nr. 163, p. 3-9.

LONNEVILLE, Paule, 'Enkele actuele Vlaamse beeldende kunstenaars: Paule Lonneville.' *Vlaanderen. Kunsttijdschrift.*1982, jg.31, p. 92.

MAGERMAN*,* Adriaan*, '*Colibrant twintig jaar*.' In: Ons Erfdeel,* , jg. 13 (1969-1970), p. 107.

MALFAIT – DE CLERCQ, Freya, *Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne*, uitgave van Gemeente Sint-Martens-Latem, uitg. Van Eetvelde 1994.

MALFAIT, Solange en VAN ROBAEYS, Piet, *Hubert Malfait: oeuvre catalogus.* Lanno-Tielt, 1986.

MARTIN, Dirk, 'De Rijksuniversiteit Gent tijdens de bezetting 1940-44. Leven met de vijand'. In de reeks: *Uit het verleden van de R.U.G., nr.21*, Gent, 1985.

MARTIN, Dirk, Interview met Raf Van den Abeele, bijlage bij 'De Rijksuniversiteit Gent tijdens de bezetting 1940-44. Leven met de vijand'. In de reeks: *Uit het verleden van de R.U.G., nr.21*, Gent, 1985.

MATTHYS, Christa, 'Migratie tussen stad en platteland', in: https://www.familiegeschiedenis.be/nl/dossiers/vlaamse-migratie/1-migratie-tussen-stad-en-platteland#faq-1 , geconsulteerd op 12/01/2023.

MEGANCK, Leen, *Bouwen te Gent in het interbellum (1919-1939). Stedenbouw, onderwijs, patrimonium. Een synthese*. Onuitgegeven doctoraatsthesis, RUGent, 2002

MEGANCK, Leen, 'Patriotism, genius loci, authentic buildings and imitation farmsteads. Regionalism in interwar Belgium.' In: MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda & DE MAEYER, Jan 'eds), *Regionalisme and modernity. Architecture in West Europe, 1914-1940.* Kadoc/Artes nr. 14-Leuven, 2013, p. 73- 93.

MEGANCK, Leen, *Het miljoenkwartier. Een gentse woonwijk uit het interbellum*, Gent, 1995

MEULEMAN, Valerie, *Nederlands én Frans. Een kwalitatief onderzoek naar de verschillende facetten van de tweetalige opvoeding bij Franstaligen in Gent*. Masterscriptie, UGent, 2014-2015.

MILH, Anton, "*Nu is het uur van Vlaanderen geslagen". Een onderzoek naar de rol van pater J.L. Callewaert in de Vlaamse beweging*. Masterscriptie KU. Leuven, 2014.

MILH, Anton, " Een predikheer voor Vlaanderen. De rol van pater Jules Callewaert in de Vlaamse beweging". In: LAMBERIGTS, Mathijs, DE CALUWE, Mark en MILH, Anton, *Predikbroeders in woord en daad. Dominicanen in Vlaanderen in de twintigste eeuw*. Halewijn nv. Antwerpen-2016. P.215-244.

MILIS-PROOST, Greta, De kaarten en plans betreffende het Scheldeveld in de verzameling van de Gentse universiteitsbibliotheek. *Jaarboek van de Heemkring Scheldeveld*, IX, 1979/1980, p.71-88.

MOERMAN, Manon, *Invloed van de Eerste Wereldoorlog op de Gentse poliitierechtbank de werking? Een onderzoek naar werking, rechstpraak en actoren (1909-1923).* Mastercriptie, Univ. Gent 2016-2017.

MOREL, Philippe, 'L'école de Laethem-Saint-Martin.*' L'esprit civique*, nr. 9, 1924, p. 18-19.

MUSSCHOOT, Anne Marie, 'Is de wereld nu opeens krankzinnig geworden. Cyriel Buysse als getuige van de Grote Oorlog.' *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 2014, 124(2), p. 137-146.

NATH, Giselle, *Voedselschaarste en voedselbedeling, tactieken en strategiën. Twee episodes uit bezet België tijdens de Eerste Wereldoorlog,* masterscriptie UGent, 2010-2011.

NEIMAN, Susan, *Wat we van de Duitsers kunnen leren*. Lemniscaat Rotterdam, 2019.

NERET, Gilles, *Gustav Klimt, 1862-1918*. Köln, Taschen, 2007.

NOE, W., *Wies Moens. De ontwikkelingsgang van een volksch dichter*. Uitg. J. Lannoo – Tielt, sd.

PAUWELS, Han, *Beeldende kunst in Gent tijdens WOI (1914-1918)*, Masterscriptie UGent, 2006-2007.

PERKINS, Harvey C., 'Commodification: re-resourcing rural areas', in: CLOKE, Paul, MARSDEN, Terry en MOONEY, Patrick (red.), The Handbook of Rural Studies, SAGE Publications, London/Thousand Oaks/New Delhi, 2006, p.243-257.

REYNEBEAU, Marc, *Het klauwen van de leeuw. De Vlaamse identiteit van de 12de tot de 21ste eeuw*, uitg. Van Halewijck, Leuven, 1995.

REYNS, Natsja, Archeologienota Deurle (Sint-Martens-Latem) – Nevelse Warande, Bornem, 2024. Niet uitgegeven rapport.

ROMBOUTS, Johan, Albert Servaes (1883-1966). Een receptie-onderzoek. Licentiaatsthesis, KULeuven, 1989.

ROSSI-SCHRIMPF, Inga en KOLLWEITZER, Laura, (edn.) *14/18. Rupture or continuity. Belgian Art around World War I.* Leuven University Press, 2016.

RUTTEN, M en WEISGERBER, J. , *Van "Arm Vlaanderen" tot 'De voorstad groeit". 1888 / 1946. De opbolie van de Vlaamse literatuur van Teilinck-Stijs tot L.P.Boon.* Standaard uitgeverij, Antwerpen, 1988.

SCHELSTRAETE, C., KINTAERT, H. en DE RUYCK, D., *Het einde van de onveranderlijkheid. Arbeid, bezit en woonomstandigheden in het Land van Nevele tijdens de 17de en de 18de eeuw*. Uitgave Het Land van Nevele, Nevele, 1986.

SCHOONBAERT, Lydia M.A., *Albert Servaes*, Lannoo-Tielt, 1984.

SCHOONBAERT, Lydia M.A., *A.Servaes. De kruisweg van Luthagen*. De Stads Gods, Centrum voor Bijbelactie, Antwerpen, 1975.

SCHOLLIERS, Peter, Oorlog en voeding: de invloed van de Eerste Wereldoorlog op het Belgisch voedingspatroon, 1890 – 1940, *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis*, 1 – febr.1985, p.30-50.

Schetsen uit 1150 jaar Geschiedenis Sint Martens- Latem, SN, uitgegeven door Heemkring Scheldeveld, Sint-Martens-Latem, 1974, p. 427.

Schilderkunst in Vlaanderen na 1980*, OKV, jg 2005, 4.*

SCHMITZ, Yves, *Les della Faille*. 3 dln, Bruxelles, imp. Van Buggenhoudt, 1965.

SCHOTTE, Bernard, *Slusenaers, Oostenaers en ander vrijbuiters berecht in Brugge (1584-1590)*. (m.b.t.. Briefken van Nevele).

SEBERECHTS, Frank en VERDOODT, Frans-Jos, *Leven in twee werelden. Belgische collaborateurs en de diaspora na de Tweede Wereldoorlog*, Davidsfonds-Leuven, 2009

SERVAES, Albert, De Reis der VL. Kunstenaars naar Duitschland – nov. 1940, in: *De Vlag*, III, 6, jan.-febr.1941, p. 260 – 263.

SERTYN, Mieke, Het socialistisch aktivisme tijdens de Eerste Wereldoorlog;, in *BTNG*, jg. 7 (1976), nr.1-2, p. 169 -196.

SHORT, Brian, 'Idyllic ruralities', in: CLOKE, Paul, MARSDEN, Terry en MOONEY, Patrick (red.), *The Handbook of Rural Studies*, SAGE Publications, London/Thousand Oaks/New Delhi, 2006, p.133-148.

STOCKMAN, Luc, Biografie van Raf van den Abeele, in: *Ons Heem*, jg.38, 2-4, 1984, p. 34-58.

STROKEN, Koen, *De ondeelbare mens. Antropologie ingeleid*. Antwerpen,uitg.Garant, 2013.

STRUYVEN, Christiane, *Wie is er bang voor vrouwelijke kunstenaars?* Tielt, Lannoo, 2025.

STUER, Vincent, *Hoogmoed. Van Verdinaso tot verzet,* Borgenhoff&Lamberigts, 2021.

TAMBURINI, Nicole, 'Theo Van Rysselberghe et le Japonisme « Rivaliser avec les purs maîtres impressionnistes : les Japonais.' *Bulletin des Amis d'André Gide*, Vol. 54, No. 211/212, pp. 57-80

TALING-GEVAERT, Marie, *Macrobiotiek. Zin of onzin? Standaard uitgeverij*, Antwerpen, 1984.

T'Brugske, jubileumnummer 1880-1980, uitg. Sancta Maria Instituut, Sint-Martens-Latem, 1980.

THYS, Walter (Hg.), *Ein Landsturmmann im Himmel. Flandern und das Erste Weltkrieg in den Briefen Herman Nohl an seine Frau*, Leipziger Universitätsverlag, 2005.

THOEN, Eric, Een model voor integratie van historische geografie en ekonomische structuren in binnen-Vlaanderen. De historische evolutie van het landschap in de Leiestreek tussen Kortrijk en Gent tijdens de Middeleeuwen. *Heemkring Scheldeveld*, jaarboek XIX, 1990, p.3-34.

TREFOIS, Clemens, V, *Ontwikkelingsgeschiedenis van onze landelijke architectuur*. Uitg. Danthe, Sint Niklaas, 1978.

VAN BASTELAER, René en de LOO, G.HULIN, *Peter Bruegel l'Ancien, son œuvre et son temps. Etude historique suivie des catalogues raisonnés...,* Brussel, 1907.

VAN DEN ABEELE, Albijn, *Geschiedenis van Sint Martens-Laethem*. Gent, drukkerij Hebbelynck, 1863.

VAN DEN ABEELE, Hugo, *Oorlogskronijk der gemeente Sint-Martens-Laathem, 1914-1919*. Drukkerij Erasmus, Gent, 1924.

VAN DEN ABEELE, Hugo, *Het onbezonnen leven van de Latemse kunstenaars*, Drukkerij Snoeck-Ducaju, Gent. Sd.

VAN DEN ABEELE, Hugo, *Geschiedenis van Sint-Martens-Laathem aan bosch en Leie*. De Vlaamse Drukkerij, Leuven, 1909.

VAN DEN ABEELE, Raf, Bezinning, in *Streven*, 1942, p. 8

VAN DEN ABEELE, Raf, Grondbezit en landbouwbedrijven te Sint-Martens-Matem van de 16de tot de 19de eeuw. In: *Jaarboek 1971 van de Heemkring Scheldeveld*, p.19-92.

VAN DEN ABEELE, Raf, *Albijn Van Den Abeele. De Stamvader van de Latemse kunstenaars*, Snoeck-Ducaju&Zoon, Gent, 1993.

VAN DEN ABEELE, Raf; Bijdrage tot de geschiedenis der landelijke heerlijkheden. Over het ontstaan en de territoriale constructie van de heerlijkheid Nevele. *Heemkring Scheldeveld*, XLI, 4, dec. 2010, p. 3-76.

VAN DEN ABEELE, Raf, De bevolkingsevolutie te Sint-Martens-Latem. In: *Sint-Martens-Latem. Schetsen uit 1150 jaar geschiedenis*, Heemkring Scheldeveld, 1974. P. 121-167.

VAN DEN ABEELE, Raf,'1924-1964. De tentoonstelling van 24 augustus tot 7 september. *Jaarboek Heemkundige Kring Scheldeveld*.

VAN DEN ABEELE, Raf, 'Landboek van St.Martens-Latem (1724-1727), *Bijdragen tot de geschiedenis der Stad Deinze en van het land aan Leie en Schelde*, p. 39-58.

VAN DEN ABEELE, Raf, *Het domein van Ooidonk te Bachte-Maria-Leerne*, Oudenaarde, 1962, 2de uitgave.

VANDENBOGAERDE, Sebastiaan, *Een kijk op de administratiefrechtelijke organisatie van het 'Etappengebied' tijdens de Eerste Wereldoorlog*, mastercript, Ugent, 2009-10.

VAN DEN BOSSCHE, Remy, *De maatschappijleer van het Verdinasa en zijn katholieke achtergrond, Licentiaatsthesis,* KULeuven, 1977

VAN den BOSSCHE, Stefan, *Etikhove. Een cultuurgeschiedenis 1925 – 1930.* Antwerpen, Houtekiet, 2026.

VAN DEN HEEDE, Urbain, *Geschiedenis van Deurle*, St-Martens-Latem, 1992.

VAN DE VIJVER, Herman, Het cultureel leven tijdens de bezetting. In: *België in de Tweede Wereldoorlog*. DNB/Uitgeverij Peckmans, Kapellen 1990.

VAN DE WOESTIJNE, Karel*, Verzameld journalistiek werk. Deel 12. Nieuwe Rotterdamsche Courant december 1922-juli1 924*. (ed. Ada Deprez). Cultureel Documentatiecentrum.

VAN DE WOESTIJNE, Karel, *Christophorus*. *Een hertaling door Lieve Den Hert met schilderijen van Fons Roggeman*. Deurle, druk. Schaubroeck NV, 2014.

VAN DRIESSCHE, Thomas, VAN DER BREMT, Paul en SMETS, Koen, *Handleiding voor het beheer van historische dreven en wegbeplantingen*. Agentschap Onroerend Agentschap, Brussel, 2017.

VAN EYGEN, Marc, *De Broeckstraete. De kleurrijke geschiedens van een bijzondere wijk in Deurle*. Erfgoed Deurle, 2022.

VAN ERP, Stephan en MILH Anton, *Het habijt weer uit de kast. Botsing of ontmoeting tussen generaties in dominicaans perspectief*, Acco-Leuven, 2016.

VAN GERREWEY, Christophe, Een portret van de ondernemer als verzamelaar, *De Witte Raaf*; 209, jan.-febr.2021, https://www.dewitteraaf.be/artikel/een-portret-van-de-ondernemer-als-verzamelaar/ (geconsulteerd op 23 nov 2022).

VANHEE, Hein en CASTRYCK, Geert, 'Inleiding. Belgische historiografie en verbeelding over het koloniale verleden', in: *BTNG*, XXXII, 3-4, p. 305-320.

VAN HECKE, P.-G., en LANGUI, Emile*, Gustave De Smet. Sa vie et son œuvre. Ed. Lumière, collection 'témoignages'*, sd, sl.

VAN HERP, Peter, *Gemeentelijk Ruimtelijk Structuurplan Sint-Martens-Latem*, Sint-Martens-Latem, 2006.

Van goeden huize – Over Vlaams expressionisme en wat 31 hedendaags Vlaamse kunstenaars daarvan denken. In: https://www.okv.be/artikel/van-goeden-huize-over-vlaams-expressionisme-en-wat-31-hedendaagse-vlaamse-kunstenaars (geconsulteerd op 20 maart 2023)

VAN ISACKER, Karel, *Mijn land in de kering, 1830-1980. Deel 2: De enge ruimte, 1914-1980*, De Nederlandsche Boekhandel, Antwerpen/Amsterdam, 1983.

VAN KOPPEN, C. S. A., 'Waardevolle natuur in de stad: beleving en normering.' In: R. VAN DER HAMr Ham (red.), *Groen Goed. Handreiking kwaliteit openbaar groen*. Vereniging Stadswerk Nederland ism SDU, 2010; pp. 190-205.

VAN LERBERGE, Raphaël, Het verhaal van het intrigerend gebouw ‘De Kluis’ (het Patershol) te Sint-Martens-Latem, in *Scheldeveld*, jaarboek 2025.

VAN LERBERGE, Raphael, De micro-geschiedenis van het leen Ter Laecke als een vergrootglas op de waanzinnige 16de eeuw. In: *Hof Ter Laecke of ‘Het Wit Kasteelken’*. Erfgoed Deurle, 2018.

VAN LERBERGE, Raphaël, *Mystiek in Latem. Het nostalgische schildergeluk van Valeer Verbeken (1926-2007).* De Latemse Kunstkring, Sint-Martens-Latem, 2023.

VAN LERBERGE, Raphaël *Vreemd Gaan. Het allerheiligste Sacrament op processietocht in Deurle* (19de – 20ste eeuw). Uitgave van Erfgoed Deurle, Deurle, 2017.

VAN LERBERGE, Raphaël *De Vierschaar te Deurle. Van rechtbank tot rotonde. De evolutie van een gehucht van de 18de tot de 21ste eeuw, gevormd door en rond de Kortrijkse steenweg*. Deurle/ Sint-Martens-Latem, 2019, uitgave van Erfgoed Deurle.

VAN LERBERGE, Raphaël *De Statie van Deurle. Een historische rondgang in een vergeten wijk van Deurle/ Sint-Martens-Latem*. Uitgave van Erfgoed Deurle, 2020.

VAN LERBERGE, Raphaël *De creatieve kracht van de deconstructie. Deconstructie en schilderkunst: Jacques Derrida toegepast.* Inleiding op een tentoonstelling van Henriette Colle en Sophie Martens. Niet gepubliceerd essay, 2023, te raadplegen op *https://vub.academia.edu/RaphaelVanlerberge*

VAN LERBERGE, Raphaël *Moeten we de zwarte last van onze voorouders blijven dragen?* Niet gepubliceerde opinie, te raadplegen op: *https://vub.academia.edu/RaphaelVanlerberge*

VAN LERBERGE, Raphaël: De Eerste Wereldoorlog te Deurle en Sint-Martens-Latem. *Scheldeveld*, jaarboek 2024, 2024/ Gepubliceerd op https://vub.academia.edu/RaphaelVanlerberge

VAN LERBERGE, Raphaël: Het verhaal van het intrigerend gebouw ‘De Kluis’ (het patershol) te Sint-Martens-Latem. *Jaarboek Heemkundige Kring Scheldeveld, 2025*.

VAN LERBERGE, Raphaël: *De vrouw als kunstenaar in België: Jenny Montigny.* Essay, 2025, gepubliceerd op *https://vub.academia.edu/RaphaelVanlerberge* en *https://latemsekunstkring.be/essays-papers/*

VAN LERBERGE, Raphaël: *Een gedroomd bezoek in het atelier van kunstschilder Vic Lorein (1894 – 1954). Essay, 2026, gepubliceerd op https://vub.academia.edu/RaphaelVanlerberge en https://latemsekunstkring.be/swfiles/*

VAN LERBERGE, Raphaël: Holderius, voorbij het zichtbare. Essay, gepubliceerd op *https://vub.academia.edu/RaphaelVanlerberge en https://latemsekunstkring.be/swfiles/*

VAN LERBERGE, Raphaël Bedenkingen bij een gedicht ‘Te Deurle’ van J. L. De Belder. In: *Heemkring Scheldeveld*, jaarboek XLIV, 2020, p.299 – 307.

VAN LERBERGE, Raphaël, *Eeuwig bos, kwetsbaar landschap. De Warande en de Kluis te Sint-Martens-Latem.* Sint-Martens-Latem, 2026.

VAN LOOCKE, Martine, *De mens- en wereldvisie van het Verdinaso*, licentiaatsverhandeling RUGent, 1986-1987.

VAN PUYVELDE, Leo, ‘La deuxième génération des peintres au village de Laethem St-Martin.’ In : *Gand Artistique. Revue mensuelle illustrée traitant des question d’art plastique, musical et littéraire,* dec.1924, nr. 12, p.297-301.

VAN PUYVELDE, Leo, 'De schilder en sierkunstenaar Prater', in: *Onze Kunst. Geïllustreerd maandschrift voor beeldende en decoratieve kunsten*, deel 23, mei-juni 1926, p. 45 – 66.

VANROBAEYS, Piet, *Van goeden huize. Over Vlaams expressionisme en wat 31 hedendaagse Vlaamse kunstenaars daarvan denken*. Uitg: Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, 1990, nr. 2. Geraadpleegd op 23 maart 2023 op: https://www.okv.be/archive.VAN STEELANDT, majoor, *Résumé des opérations et événements d'après les souvenirs personnels…,* manuscript, 1940.

VAN TWEMBEKE, Johan, Voedselbedeling in scheldeveld tijdens de Eerste Wereldoorlog, *Jaarboek Scheldeveld XLV*, 2016, p. 125-197.

VAN TWEMBEKE, Johan, De verslagen van de pastoors over de oorlogsgebeurtenissen van de Eerste Wereldoorlog in hun parochies van Scheldeveld, *Heemkring Scheldeveld, Jaarboek XLVIII*, 2019, p. 157-182.

VAN TWEMBEKE, Johan en VLASSENBROECK, Walter, 'De historische 'buitenplaatsen' en huizen (Hoven) van 'Plaisantie' in het werkgebied van de Heemkring Scheldeveld: historischgeografisch bekenen', in: *Heemkring Scheldeveld*, XLVI, 2017, 177-279.

VERAVERBEKE, Els, *Frédéric de Smet (1876-1948- en de Gentse Kunstscène. Bijdrage tot het onderzoek van de Gentse kunstmiddens in de late 19de – eerste helft 20ste eeuw.* Mastercriptie, UGent, 1998-1999.

VERBRUGGEN, Christophe, 'Sint-Martens-Latem: dorp aan de Leie. De romantiek van de kunstenaarskolonie'. In: TOLLENBEEK, Jo (red.): *België. Een parcours van herinnering. Deel II: plaatsen van tweedracht, crisis en nostalgie*. Bert Bakker, Amsterdam – 2008,p. 390 – 401.

VERDICKT, Caterina, The case of Elisabeth De Saedeleer (1902-1972). The influence of Welsh hospitality in the Great War on Belgian Modernist interior design. *The Britisch Art Journal*, 2015, vol. XV, nr.3, p.93-98.

VERDICKT, Caterina, "Artists Abroad – Belgian Artists in Exile", in *14–18: Rupture or Continuity? Belgian Art around World War I*, Brussel, 2018.

VEREECKEN, Simon, *Le Nouveau Jardin Pittoresque (1913-1940). De beweging en het tijdschrift voor een nieuwe Belgische tuin*. Masterthesis, Universiteit Gent, 2001-2002/ Twee delen

VERHULST, Adriaan, *Zoon van een 'foute' Vlaming*. Pelckmans, Kapellen (2de druk).

VERHULST, Adriaan, *Landschap en landbouw in middeleeuws Vlaanderen*.Gemeentekrediet, Gent,1995.

VERHULST, Adriaan, *Sint-Martens-Latem in de vroege Middeleeuwen volgens de gegevens van het Liber Traditium van de Gentse Sint-Pietersabdij*. Belgisch centrum voor landelijke geschiedenis, nr. 43, Gent-Leuven.

VERMEULEN, Frank, Tussen Leie en Schelde. Archeologische inventarisatie en studie van de Romeinse bewoning in het zuiden van de Vlaamse Zandstreek, *Archeologische inventarisatie Vlaanderen*, band 1, p.65.

VERMEULEN, Frank, BAUTERS, Luc, BUNGENEERS, Jo, Tweede opgravingscampagne te Latem-Servaes: nederzettingsporen uit de late ijzertijd en de Romeinse tijd. *Heemkring Scheldeveld*, jaarboek 1986, p. 7-15.

VERMEULEN, Frank, Twee gepolijste bijlen gevonden te Sint-Martens-Latem. Heemkring Scheldeveld, jaarboek VIII, 1978, p. 67-81.

VERMEULEN, Armand, *De Leie, natuur en cultuur*. Lannoo-Tielt, 1986.

VERMEULEN, Armand*, Laethemsche vertelsels.* Latem, drukkerij Leieland Deurle, 2011.

VERMEIR, René en TYSSENS, Jeffrey, *Vrijmetselarij en vooruitgang. De Gentse progressistenloge La Liberté (1866-1966*). ASP-uitgaven, Brussel 2016.

VERSCHAFFEL, Bart, Loci Amoeni. De esthetiek van plaatsen.' *De Witte Raaf,* 2021, 35 (210), p. 15-17.

VERSCHAEVE, Cyriel, *In 't verre land vreeselijk alleen*. Uitg. Luctar, Antwerpen, 1950.

VLASSENBROECK, Walter, De Kortrijksesteenweg (Gent-Deinze): nu en in het verleden, in: *Heemkring Scheldeveld, Jaarboek XXXIX*, 2010, p. 35-64.

VLASSENBROECK, Walter, Wegbegeleidende hoge bomenrijen: een bijdrage tot het kleinschalig landelijk landschappelijk erfgoed in het werkgebied van de heemkring Scheldeveld, in: *Heemkring Scheldeveld*, jaarboek XLI, p. 109 – 139.

VOET, L, De graven van Vlaanderen en hun domein (864-1191), *Wetenschappelijke Tijdingen*, jg.7, febr. 1942, nr. 2, p. 25-32.

VRINTS, Antoon, Sociaal Protest in een bezet land. Voedseloproer in België tijdens de Eerste Wereldoorlog, *Tijdschrift voor Geschiedenis*, jg. 124, nr. 1, p..30-47.

WILS, Lode, *Op zoek naar een natie. Het ontstaan van Vlaanderen binnen België*, Polis, 2020.

WILS, Lode, Verleden en toekomst van een natie. In: *WT. Tijdschrift over de geschiedenis van de Vlaamse beweging*, 78 (2), p. 154-165.

YAMMINE, Bruno, 'De 'Flammenpolitik' als continuïteit van de Duitse geopolitiek voor en tijdens de Eerste Wereldoorlog.' *Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis*, XLIII, 2013, 2/3, p.12-45.

ZWIRNER, David, *Luc Tuymans: Eternity,* Parijs 2022, op: https://www.davidzwirner.com/exhibitions/2022/luc-tuymans-eternity/press-release geconsulteerd op 5 mei 2023.

Digitaal

https://www.antillia.be/blog/?fbclid=IwAR2F9qbPhfXbw5E3YHz1q5Ucx0VwZ5ZJvlSvZ_Junz70UnQPrItT1vBuamM over de familie Vercnocke en de tuinfeesten in de villa Kriekenberg

https://www.facebook.com/RaratongaSoul over de familie Vercnocke en de tuinfeesten in de villa Kriekenberg

https://heemkringscheldeveld.be/

https://www.landvannevele.com/

https://www.dunsa.be/

https://latemsekunstkring.be/

https://leiestreek.com/

https://haelemeersch.wordpress.com/