



De destructieve kracht van de vooruitgang

De vooruitgang houdt steeds de dualiteit in dat deze ten koste gaat van het verleden. Vaak worden relictten uit dit verleden opgeofferd, ook al hebben zij een grote, emotionele verwijzing naar wat wij koesterden.

In onze gemeente hebben wij de reflex bijzonder zorgzaam om te gaan met alles wat verband houdt met het roemrijke verleden van onze kunstenaars want dit behoort tot de wezenskenmerken van onze gemeenschap.

Vaak moeten we daarvoor strijden zoals voor het behoud van Villa Malpertuis te Afsnee. Aan het front stond voorvechter Piet Boyens, daarbij gesteund door een ruime achterban van buurtbewoners, kunstliefhebbers, architecten enz.

Maar de vooruitgang won het. Zoals Paul Klee het toonde met zijn 'Angelus Novus': bouwend op de ruïnes van het verleden worden we voortgestuwd naar een ongekende, onzekere toekomst... Jammer, jammer, jammer.

De Latemse Kunstkring.

