Marie-Paule GRUSEMEYER

Glasraam, zonder titel, 1958. (78 x 61 cm)

Marie-Paule Grusemeyer kon niet ontbreken in onze selectie, want zij is een van de belangrijkste glaskunstenaars in België. Glaskunst is een kunstvorm die weinig gegeerd of bekend is maar daarom niet minder waardevol.

Het werk is geen gebruiksvoorwerp, zoals men bij de glazenierskunst zou kunnen verwachten, maar een decoratief element dat in een architecturaal concept gevat is: glas-in-loodramen gemaakt volgens de aloude, klassieke technieken maar met een vaak geabstraheerde moderne vormgeving. Kleur is een belangrijk element in het oeuvre van Marie-Paule Grusemeyer.
Hugo Brutin, vriend des huizes, omschrijft haar werk als volgt:

Op heel geraffineerde manier bewerkt de kunstenares haar glas alsof het een etsplaat was of een blad papier, zodat het licht op ongewone manier haar oeuvre benadert. Het is echter niet alleen de heel eigen schittering van haar kleuren en de huid van haar vlakten van glas die zowat iedere aandachtige kijker moet boeien, maar ook de grafiek van haar beschreven blad van glas. Daarmee bedoelen wij de lijnvoering en het motief dat in ieder van haar werken verbaast en doet denken aan het oeuvre van een lyrische constructivist. Zowel het totaalbeeld als elk detail straalt een verrassende persoonlijkheid en een geest van vernieuwing.(RVL)

Geraadpleegd op 21 mei 2026.
https://artiebert.wordpress.com/tag/grusenmayer/1

