Hubert MALFAIT (1898-1971)[1]

Zelfportret in het dorp, 1921. (77 x 70 cm)

Malfait is een Belgische kunstschilder, die vooral bekend staat om zijn expressieve landschappen, dorpsgezichten en figuren. Hij werd geboren in Astene bij Deinze en wordt vaak in verband gebracht met het Vlaamse expressionisme, al ontwikkelde hij een heel eigen, herkenbare stijl.

Malfait schilderde met krachtige penseelstreken en sobere, aardse kleuren. Zijn werk straalt eenvoud en rust uit en toont vaak het landelijke leven in Vlaanderen. In tegenstelling tot sommige andere expressionisten bleef hij dicht bij de natuur en de dagelijkse realiteit. Vandaag wordt Hubert Malfait beschouwd als een belangrijke figuur binnen de twintigste-eeuwse Belgische schilderkunst.

Malfait creëerde het zelfportret in 1921. In die beginfase werd hij geïnspireerd door het werk van Jacob Smits en Eugène Laermans. Zijn werk uit die periode wordt gekenmerkt door donkere, aardse kleuren; stevige, vereenvoudigde vormen, krachtige penseelstreken en thema's uit het landelijke leven (boeren, dorpsgezichten en interieurs).

De figuren en landschappen ogen vaak sober en ingetogen, soms wat zwaar van toon. In deze fase zocht Malfait nog duidelijk zijn eigen stijl, maar de basis van zijn latere, meer verstilde en persoonlijke beeldtaal werd hier al gelegd. *(AR)*

MALFAIT Solange en VAN ROBAYS Piet, *Hubert Malfait*, Lannoo Tielt, 1986.

