Gaston MARTENS (1883-1967)

Beeld van Leon De Smet, 1961. (31 x 21 x 13 cm)

Martens is vooral gekend als succesvolle toneelschrijver. Hij schreef meer dan 50 toneelstukken, waarvan De Paradijsvogels en Het Dorp der mirakelen het meest bekend zijn. Hij was ook zeer sportief: zo was hij viermaal Belgisch kampioen verspringen en tot 1919 nationaal recordhouder met een sprong van 6,55 meter.

Naast toneelschrijver, was hij ook beeldhouwer. Die gave ontdekte hij per toeval. Op een winterse dag in 1921 had Gaston voor zijn kinderen een sneeuwman gemaakt, Meteen ontdekte hij bij zichzelf de gave van het beeldhouwen. Hij zond zijn knecht naar Deinze om er klei te halen bij vriend-beeldhouwer Antoon Van Parijs.

Het eerste resultaat was het kopje van zijn vierjarig dochtertje. Zonder academische opleiding maar met de raadgevingen van Van Parijs zette hij zijn hobby voort: eerst in klei, maar later ook in hout en terracotta. Zijn bekendste beelden zijn Bolle Verbuyck (1922), Stijn Streuvels, Oude moeder (1927) en Christuskop (1939).

Ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van zijn vriend en dorpsgenoot kunstschilder Leon De Smet maakte hij in 1961 dit bronzen beeld.

Gaston Martens woonde van 1945 tot aan zijn overlijden in Deurle. Eerst in Villa Laagland in de Kasteeldreef en vanaf 1951 in Klaverke Vier in de Pontstraat in Deurle. *(AR)*

