Octaaf MEIRESONNE (1929-2003)

De zeven hoofdzonden, zonder datum. (150 x 185 cm)

Meiresonne, geboren in Gent, was een veelzijdig beeldend kunstenaar, die in Sint-Martens-Latem woonde en werkte. Hij beoefende pastel, schilderkunst en keramiek, en had een blijvende passie voor boetseren en beeldhouwen. Hoewel hij zichzelf als autodidact en hobbyschilder omschreef, getuigt zijn oeuvre van grote vakkennis en gevoeligheid. Hij was een graag gezien lesgever aan de Latemse Teken- en Schilderschool.

Zijn werk is overwegend realistisch, met aandacht voor intimiteit, sfeer en symboliek. Als genreschilder observeerde hij het dagelijkse leven en verwerkte die indrukken tot herkenbare, ontroerende taferelen. Daarnaast schilderde hij portretten en landschappen.

In zijn vroege werk vertonen sommige schilderijen stilistische verwantschap met het Vlaamse expressionisme. Later evolueerde hij naar een meer poëtisch-realistische benadering. Het schilderij De Zeven Hoofdzonden plaatst een traditioneel religieus thema in een herkenbare, moderne context. Het toont een ogenschijnlijk alledaagse café- of restaurantscène, die in werkelijkheid een moreel geladen groepsportret is. De zeven hoofdzonden – hoogmoed, hebzucht, lust, jaloezie, gulzigheid, woede en luiheid – worden niet met klassieke symbolen uitgebeeld, maar via houding, blik en interactie tussen de personages. Elke figuur belichaamt een zonde: een zelfverzekerde man straalt hoogmoed uit, een verleidelijke vrouw staat voor lust, een passieve houding suggereert luiheid, terwijl afgunstige of gespannen blikken jaloezie en woede oproepen. Ook gulzigheid en hebzucht verschijnen subtiel in de omgang met drank, geld en consumptie. De figuren zitten dicht bij elkaar, maar lijken psychologisch geïsoleerd. De kracht ligt in de subtiele, confronterende observatie van menselijke zwakheden in een schijnbaar gewone setting. Stilistisch sluit het schilderij aan bij een figuratieve, licht expressionistische benadering, met nadruk op psychologisch realisme.

Met dit thema is hij in goed gezelschap met name James Ensor. Ze hebben evenwel elk hun eigen benadering. Bij Meiresonne zijn de houdingen en mimiek licht overdreven. Ensor daarentegen gaat veel verder en gebruikt maskers, karikaturen en sterk vervormde gezichten. Meiresonne blijft eerder afstandelijk en moraliserend, terwijl Ensor chaotisch, ironisch en confronterend werkt. Qua kleurgebruik blijft Meiresonne veeleer beheerst en ondersteunend, terwijl Ensor vaak felle contrasten en onrustige combinaties inzet. Kortom, Meiresonne blijft herkenbaar en ingetogen; Ensor vervormt en ontregelt de werkelijkheid sterk. *(HD)*

