Werner MICHIELS (1926-2019)

Vrouw met strooien hoed, zonder datum. (100 x 90 cm)

Michiels werd opgevoed in een cultuurminnend milieu: zijn vader Robert Michiels was architect en kunstfotograaf. Robert was gehuwd met Marie Grymonprez. De jonge Michiels volgde humaniora aan het Sint-Barbaracollege in Gent. Aan de Academie in Aalst kreeg hij onderricht van Piet Gillis (1887-1965), Albert Claeys (1889-1967), Jan Mulder (1895-1988). Op 22-jarige leeftijd laat hij zich inschrijven aan het Stedelijk Instituut Carels in Gent. De kunstenaar die *Werner* koos als artiestennaam, woonde respectievelijk in Mariakerke, in Parijs en ten slotte – tot aan zijn overlijden – in Deurle.

Michiels is een realistisch schilder en knap tekenaar. Hij waagt zich aan alle genres: stillevens, landschappen, portretten van prominenten en het nachtleven in de grootsteden. Graag ontving de kunstenaar bezoekers in zijn atelier. Zijn eerste tentoonstelling dateert uit 1958 in zaal *Pan* in de Korte Meer (Gent).

In de jaren 1980 leerden we de kunstenaar kennen ter gelegenheid van een collectieve tentoonstelling waaraan hij deelnam in kunstgalerie *Deurle Dorp*. Hij exposeerde in Frankrijk, Duitsland, Canada, de Verenigde Staten en Zuid-Afrika.

In 1987 schonk de schilder het aangrijpende werk *Gekruisigde Christus* aan de Sint-Aldegondiskerk van Deurle. Michiels ligt begraven op het kerkhof van Deurle, samen met zijn echtgenote Margareth Dumon (1930-1988). *(GR)*

