Jean MOEYKENS

Oude brug over de Leie, zonder datum. (23 x 38 cm)

Tot op heden konden we geen betrouwbare gegevens over de kunstenaar terugvinden, waardoor hij voor ons een nobele onbekende blijft. Toch hebben wij dit werk weerhouden omdat het een bijzonder sfeervol tafereel is, technisch verzorgd uitgevoerd in een laat-impressionistische stijl die verwantschap vertoont met die van kunstenaars uit de Latemse omgeving, zoals Octave Soudan en Guillaume Montobio.

Daarnaast bezit het schilderij een aanzienlijk erfgoedbelang. Het toont de oude brug over de Leie in Leerne, op de grens met Deurle. Deze ophaalbrug, inmiddels een eindje verder vervangen door een moderne brug, leeft nog steeds voort in het collectieve geheugen. Zij was vergelijkbaar met de brug aan Astene-sas en werd gebouwd op initiatief van plaatselijke notabelen om de pont aan de Voorde – een doorwaadbare plaats in de Leie tussen Leerne en Deurle – te vervangen. Daarmee werd de overkant van het voormalige Land van Nevele veel gemakkelijker bereikbaar voor karren, landbouwvoertuigen en goederenverkeer.

De brug betekende een belangrijke stap in de ontsluiting van Deurle en, in mindere mate, Sint-Martens-Latem. Tot dan leefden deze dorpen relatief geïsoleerd, wat precies bijdroeg aan het gevoel van ontdekking dat vele Gentenaars ervoeren wanneer zij de Leiestreek bezochten. Tegelijk kreeg de brug een strategische betekenis tijdens Eerste Wereldoorlog. Zowel haar bescherming als haar vernietiging konden van cruciaal belang zijn voor oprukkende of terugtrekkende troepen, waardoor de omgeving meermaals het toneel werd van militaire confrontaties.

Op dit schilderij verschijnt de oorspronkelijke brug echter nog als een idyllisch monument van een moderniteit die zich aarzelend aankondigt. Voor de Gentenaars die met hun plezierbootjes de Leie afzakten, vormde zij bovendien vaak een herkenbaar eindpunt van hun uitstap.

Hopelijk brengt toekomstig onderzoek ooit meer duidelijkheid over de kunstenaar. Tot die tijd blijft dit werk niet alleen een aantrekkelijke schilderkunstige vondst, maar ook een waardevol document van een verdwenen stukje Leiegeschiedenis. *(RVL)*

