Guillaume MONTOBIO (1883-1962)

Landschap met bomen, zonder datum. (27 x 33 cm)

Montobio werd geboren in Gent en kreeg daar ook zijn artistieke opleiding. Hij was bevriend met de ‘tweede generatie’ van de Latemse schilders. Alhoewel hij een goede start nam, stokte zijn artistieke ontplooiing, en hij kan niet echt verbonden worden met deze generatie.

Hij schilderde voornamelijk het serene platteland en zichten op de Leie, met een eigen kleurgebruik. Montobio hing het luminisme van Emile Claus aan, met soms eigen accenten zoals een harder, preciezer penseel. Na 1914 gebruikt hij ook een pointillistische toets.

Het geselecteerde werk sluit nauw aan bij Montobio’s andere landschappen, waarin hij consequent inzet op een sobere compositie en een suggestieve penseelvoering om een verstilde natuurbeleving op te roepen.

Het toont een rustig, landelijk landschap waarin de natuur centraal staat. Er zijn geen menselijke figuren aanwezig, waardoor alle aandacht naar het spel van bomen, velden en licht gaat.

De compositie is duidelijk horizontaal opgebouwd. Op de voorgrond zien we donkere, aardse tinten die overgaan in lichtere partijen in het midden en de achtergrond. Deze opbouw creëert een gevoel van diepte. Opvallend is de rij bomen die het landschap ritmisch opdeelt en het oog van de toeschouwer geleidt. Rechts bevindt zich een grotere, dominante boom, die als visueel zwaartepunt fungeert en het geheel in balans brengt.

Felle contrasten ontbreken, wat bijdraagt aan de rustige uitstraling van het werk. Het licht is diffuus en zacht, zonder scherpe schaduwen, waardoor het landschap een bijna dromerige kwaliteit krijgt. De penseelvoering is los en zichtbaar: vormen worden niet tot in detail uitgewerkt, maar eerder gesuggereerd. Dit wijst op een schilderkunstige aanpak waarin het gevoel en de indruk belangrijker zijn dan een exacte weergave van de werkelijkheid. *(HD)*

