HOLDERIUS / Jan VAN HOLDER (1908 -1980)

Embryo

Professor Jan Van Holder, zoon van een arts uit Ruiselede, was landbouwingenieur en doceerde aan de Landbouwfaculteit van de Rijksuniversiteit Gent. Tevens werd hij (ere) directeur van het Rijksstation voor Plantenziekten in Gent/Merelbeke. In 1940 vestigde hij zich in Deurle. Hij woonde achtereenvolgens in de Philippe de Denterghemlaan en de Pontstraat, en bouwde kort na de Tweede Wereldoorlog een villa op de hoek van de Muldersdreef en Bachtenberge.

Van Holder was een gepassioneerd tekenaar. Zijn inspiratie vond hij vaak in de microscopische wereld waarmee hij in zijn beroepsleven dagelijks werd geconfronteerd. In zijn tekeningen duiken geregeld florale motieven en vrouwenfiguren op, meestal met een subtiele, ironische ondertoon. Technisch was hij bijzonder begaafd. In zijn werk legde hij het absurde en soms ook het idiote van alledaagse situaties bloot, terwijl hij tegelijk een zekere mildheid en sympathie voor zijn personages wist op te roepen.

Na zijn emeritaat in 1975 wijdde hij zich nog intensiever aan zijn artistieke activiteiten. Hij begon te experimenteren met het boetseren van klei en het vervaardigen van werken in glazuur. Als kunstenaar bleef hij actief tot veertien dagen voor zijn overlijden op 2 december 1980. Zijn werken signeerde hij met het pseudoniem **Holderius**.

Tijdens zijn leven genoot Van Holder slechts beperkte bekendheid. Hij leek ook geen bijzondere ambitie te hebben om daarin verandering te brengen. Postuum kreeg zijn werk in 2018 opnieuw belangstelling met een tentoonstelling van verfijnde erotische en sensuele tekeningen die in zijn nalatenschap werden teruggevonden.[1] Het is een kunstenaar die nog steeds wacht op een grotere erkenning. (*GR, RVL*)

[1] VANCOILLIE, Lieven, 'Erotische prenten van Holderius uit Ruiselede komen in De Traagheid in Tielt tot leven'. In: *Krant van West-Vlaanderen*, geconsulteerd op 15 maart 2026.

