

Verschenen op facebook:

- 1) De relatie tussen Latemse kunst en de Dominikanen komt het best tot uiting in de indrukwekkende Kluis te Latem, ooit een bezinningsoord en retraiteplaats. De architectuur van Edgar Magerman weerspiegelt de tijdsgeest van de jaren 1930... We pluizen dit verder uit...Heb je zelf informatie? reageer aan: [info@latemsekunstkring.be](mailto:info@latemsekunstkring.be). (foto's kluis: [www.erfgoedrestauratie.be](http://www.erfgoedrestauratie.be); novicen: Kadoc)





- 2) De geschiedenis van Latem/ Deurle/ Brakel: (2): Mevr. Simonnet heeft een grote voetafdruk op de geschiedenis van ons dorp met haar impact op het artistiek leven (Latemse groep), op de politiek (liberale fractie), op het culturele (harmonie), op de denkbeelden (pluralisme), op het taalgebruik en... vooral op het lokaal onderwijs (basisschool Simonnet). Dit intrigerend verleden proberen wij te reconstrueren. Heeft u zelf nog impressies uit uw Simonnet-schooltijd en andere...laat ze weten aan [Sonja.ledoux@telenet.be](mailto:Sonja.ledoux@telenet.be). (wnd voorz. Basisschool Simonnet)



- 3) De geschiedenis van Latem/ Deurle/ Brakel: (3): de beeldvorming van de idyllische Leie en haar pastorale omgeving is bepalend geweest voor de verdere evolutie van het dorp en vice versa. Hier schildert Gabrielle della Faille d'Huyse als leerlinge van Claus in impressionistisch stijl het pittoreske dorp Deurle. Op de achtergrond de Kerk en een werkmanshuisje (D'Ouwe Hoeve?). Dergelijke beelden voeden de nostalgie en zelfs weemoed van vele dorpingen. (foto: veilingshuis De Vuyst/Lokeren)



- 4) De geschiedenis van Latem/ Deurle/ Brakel: (4) DE METAMORFOSE VAN EEN DORP. Sedert midden 19de eeuw trokken stedelingen naar de 'gezonde' buitengemeentes zoals Latem, Brakel, Deurle. Ze brengen hun eigen cultuurbeeld mee. Dit werd geleidelijk dominant en bepaalde mee het beeld van het landschap. Zo onderging ons dorp een metamorfose. Zie de foto's van het gebied La Clairière: van een halfopen landbouwgebied naar een gesloten vertuinde (park)omgeving. We onderzoeken dit verder ... 😊

La Clairière aan de Golfiaan, een domein van 20 ha, werd in 1907 aangekocht door de Gentse notaris Van Schoote. Emile Gallopin legde de tuin aan waardoor heel het landschap herschapen werd. In het midden kwam een villa, ontworpen door V. Vaerwijck in 'cottage'-stijl met een verwijzing naar de arcadische beeldvorming van de stedelingen. (Wordt vervolgd)



- 5) De geschiedenis van Latem/ Deurle/ Brakel: (5) DE DUALITEIT IN EEN DORP.  
Sedert midden 19<sup>de</sup> eeuw kwamen er meerdere tegenstellingen in Latem/Deurle. Een vrijzinnig liberaal blok doorbrak de conservatief katholieke dominantie. Het frans werd een tweede voertaal, maar tevens ontstond er een sterke Vlaams-nationalistische kern. Naast het traditioneel onderwijs kwam er een florissant 'pluralistische' school. En hoe groot kon de tegenstelling zijn tussen het sensuele impressionisme (zie schilderij De Buck, 1917) en het brute, rauwe expressionisme (zie Servaes, 1920)...Wij onderzoeken deze dualiteiten...

Zij hebben hun impact op het sociale, culturele leven tot vandaag in Latem. Zij gaan ook gepaard met andere sociale bewegingen zoals het verdwijnen van de landbouw, het vercommercialiseren van de 'Latemse school', het elitarisme, de '*splendid isolation*' cultus dat gevoed wordt door de geografische ligging tussen de Leie en de stuif duinen enz...

Je kan ons volgen op <https://www.latemsekunstkring.be/>



