

Verslag Ann De Beir
Biënnale van de Schilderkunst. Over landschappen.

De LKK heeft opnieuw een gedreven gids gevonden om ons wegwijs te maken in de drie musea - MDD, Mudel en Roger Raveelmuseum die ons samen de 6e Biënnale van de schilderkunst aanreiken. Davy Verstichelen duidde ons dat voor het gekozen thema dit jaar : Over Landschappen, er telkens vanuit 2 kunstenaars per museum, belangrijk voor de Leie-streek, een invulling en een link naar het nú geboden wordt.

De rode draad door deze Biënnale is een nieuw kunstwerk van Dirk Braeckman. Een anonieme landschapsschildering in de woonkamer van zijn grootouders. Hij maakte er een foto van, inclusief de TL-lamp die het zijdelings belichtte, sneed er een deel uit en verbindt zodoende het vroeger en nu hoe kunstenaars onze aarde, de natuur, de wereld bekijken en (vóór)voelen.

In MDD zijn dat Constant Permeke, vanuit zijn buik en Valerius De Saedeleer, het geconstrueerde landschap, uit herinnering, met diepe en dierbare indrukken, vervlochten. Permeke wordt in relatie gebracht met bedachtzame hedendaagse kunstenaars, zoals oa de jonge Adelheid De Witte, tevens filosofe, met volle kennis van de ganse cultuurgeschiedenis. Valerius De Saedeleer met - even bedachtzame - internationale kunstenaars die de ingreep van de mens op het landschap begrijpen oa Jules de Balincourt, Marie Cloquet en de 91-jarige Etel Adnan, Anna-Eva Bergmann, weduwe van Hans Hartung, in de schaduw maar nu gewaardeerd voor haar abstract expressionisme van Noors gouden licht, kliffen, zie Rothko. Karel Dierickx, nog steeds ondergewaardeerd, krijgt eveneens zijn terechte plaats.

In Mudel gaan we uit van de o zo belangrijke Emile Claus en niet minder verdienstelijke animalier-paysager Xavier De Cock. Met relatie over de tijd heen met bvb Saar De Buysere, de Chinese Yun-Fei Ji -is dit Chinese traditionele kunst of actuele vraagstelling ?, Stief De Smet die de gouden ader Leie doorroeit, en Wim Delvoye met humor in cartografie. (en nog velen ...)

Op naar Roger Raveelmuseum, Aboriginal kunst -down-under - die universeel blijkt, IJsland's natuur en interpretatie die ons verbluffen. De wereld wordt kleiner, bevattelijker, overzichtelijker, denken we ... We zijn Hippolyte Boulenger (school van Tervuren) dankbaar, ook Damien De Lepeleire (ons koloniaal verleden) en zeker de metafysische Felix De Boeck die vertolkt waar we als mens allemaal naar hopen : zin-vol leven.

Vergeten we niet de videofilms die deel uitmaken van de groeiende kunstwereld met James Benning, Meggy Rustamova ... (MDD)

Wat opvalt is het aandeel van vrouwelijke kunstenaars in deze tentoonstellingen, waar zoveel vrouwelijke kunstenaars vroeger gedwongen waren een (mannelijk) pseudoniem te kiezen als handtekening, de helft van de wereldbevolking is hier prominent aanwezig, Met dank aan de 3 mannelijke conservators !

De ganse zomer kan iedereen genieten van wat hem bevalt. Dit is een persoonlijke neerslag, zoveel (50 !) kunstenaars die u kunnen beroeren.

Jan Hoet zegde me lang geleden : 'Bevalt een kunstwerk u niet ? Draai u om en kijk naar een ander werk. Het is niet zoals in een concertzaal waar je moet blijven luisteren, ge kunt kiezen.'

Aan u deze zomer om te ontdekken, te genieten en vooral voor uzelf te kiezen.