Alma GEVAERT (1919 - 1999)

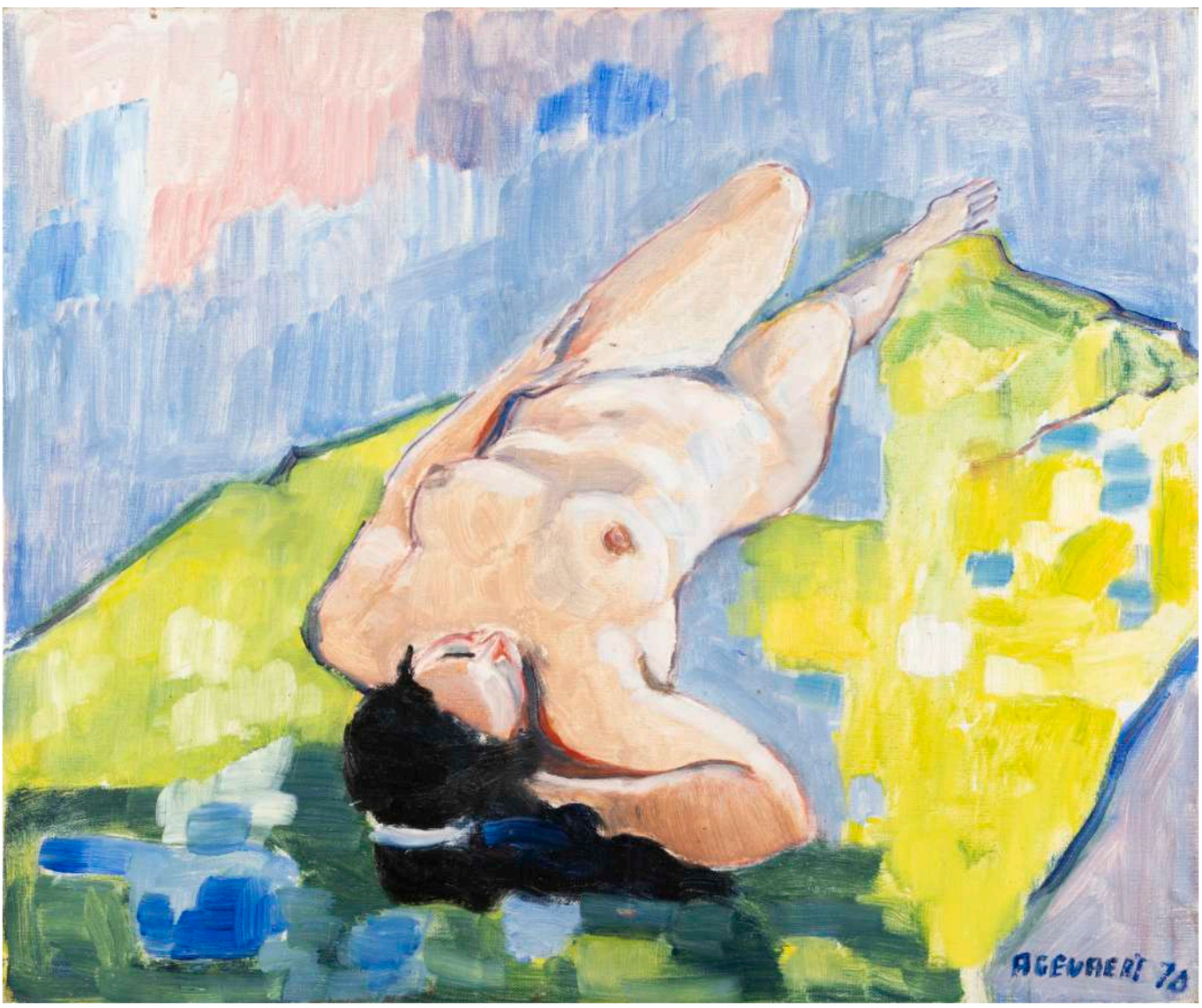
Vrouwelijk naakt, 1970. (50 x 60 cm)

Alma Gevaert is de derde dochter van Marie Minne en Edgar Gevaert. Wanneer Alma 18 jaar is, treedt ze in de voetsporen van haar vader als kunstenares. Samen met de familie moet ze in de Tweede Wereldoorlog vluchten naar Frankrijk, waar ze een verdoken leven leidt. Hoewel ze na de oorlog mee terugkeerde naar België, koos ze ervoor om naar Frankrijk te emigreren. Ze deed evenwel een beroep op haar zussen om haar werk hier in België te verkopen, want ze had weinig middelen. Vaak maakte ze dan ook gebruik van materialen die goedkoop beschikbaar waren. Ze was zeer geëngageerd en sociaal, maar haar leven speelde zich grotendeels af buiten het publieke kunstcircuit – zoals vele andere vrouwen in die periode – waardoor ook haar werk vaak ondergewaardeerd wordt.

Ze studeerde net voor de Tweede Wereldoorlog aan de Gentse academie bij Wilfried Sybrants en volgens haar zeggen had ze veel geleerd van Herman Van Hecke. Ze had contact met Hubert Malfait. Niet alleen Frankrijk inspireerde haar trouwens, maar ook een reis door India.

Schilderen was voor haar een passie, maar ze kon er niet van leven. Ze schilderde voornamelijk natuurtaferelen, landschappen, portretten en naakten. Haar werk is een weerspiegeling van de zonnige Provence en geschilderd in felle, warme kleuren. Ze exposeerde een aantal keer samen met haar vader Edgar. Daarnaast ook in Gent (1956), in het huis Gevaert (1970), in het (voormalige) Museum Leon De Smet en in Bergen (1971).

Dit schilderij, een liggend naakt, is expressionistisch en modernistisch. De vorm volgt het gevoel, niet de realiteit, en wijst op een emotionele benadering. De gebruikte kleuren dragen mee het schilderij. Het is intiem zonder erotisch te zijn – een ontspannen pose – en voelt persoonlijk en ongeforceerd aan. Het werk toont aan dat ze meer dan een amateur in de schaduw is, maar vertrouwd met de moderne schilderkunst. Ze heeft een eigen beeldtaal en wellicht meer talent dan haar bekendheid doet vermoeden. (*HD*)


AGENARI 76