Jeanne GEVAERT (1923-2017)

L'amour pénétré de la vérité, (zonder datum). (66 x 63 cm)

Jeanne Gevaert was een Belgisch-Amerikaanse beeldhouwster, die een rijk en veelzijdig oeuvre opbouwde waarin menselijke figuren en dieren centraal staan. Ze kreeg haar eerste artistieke vorming binnen de Europese traditie van het modelleren. Later emigreerde ze naar de Verenigde Staten, waar ze zich vestigde in de regio van Washington D.C. en gedurende vele decennia als zelfstandig kunstenares werkzaam was.

Als dochter van Edgar Gevaert trad ze op vele vlakken in de voetsporen van haar vader. Ze erfde niet alleen zijn artistieke talent, maar ook zijn diepe liefde voor de natuur, zijn belangstelling voor gezonde voeding en zijn geëngageerde levenshouding, waarin kunst, cultuur en respect voor het levende onlosmakelijk met elkaar verbonden waren.

Een treffend voorbeeld daarvan is haar bronzen sculptuur van een kouprey in de Smithsonian National Zoo. De kouprey is een zeldzame wilde os uit Zuidoost-Azië die vermoedelijk is uitgestorven. Gevaert verbeeldt hem met grote kracht en vitaliteit.

Haar figuratieve beeldtaal kenmerkt zich door een subtiel samenspel van vorm, beweging en emotionele expressie. In zowel menselijke figuren als dierstudies toont zij een uitzonderlijke gevoeligheid voor anatomie en karakter.

Ook in Deurle is haar werk aanwezig namelijk op het kerkhof bevinden zich twee opmerkelijke grafreliëfs: het hoogreliëf op het graf van Leon De Smet en het bas-reliëf *Resurrectio* op het graf van de familie Vanderhaeghen.

Hoewel Jeanne Gevaert in Vlaanderen nog te weinig bekend is, geniet zij in de Verenigde Staten grotere erkenning. Haar oeuvre wacht nog steeds op de brede waardering die het onmiskenbaar verdient. Maar het was ook niet haar bedoeling om werk voor de eeuwigheid te maken. Ze koos bewust voor steen die met de tijd erodeerde en vervaagde: vergankelijkheid schrikte haar niet af.[1] (*RVL)*

[1] Met dank aan Inge Frans, biografe van de familie Gevaert.


VERITE
LUMIERE
PAIX